

Make-up novias 2003

Un maquillaje que resalte los rasgos y esté, en el momento de la despedida, igual que cuando se llegó a la fiesta... Estas son las condiciones que toda novia debe exigir a su maquilladora.

El día del casamiento es, para todas las mujeres, un momento muy especial. Y no importa si hay una recepción en un hotel con 200 invitados o un asado en una quinta.

Ana Majer, maquilladora con una gran especialización en novias, cuenta por qué. "Las emociones se expresan sin límites. Y

esto le pasa a la novia, pero también a las madrinas. En unas pocas horas hay un sin fin de vivencias y cada una de ellas y cada gesto quedará registrado para siempre en video o en fotografías."

Lograr que no haya diferencia entre la primera foto del civil y la última de la fiesta es parte del trabajo de Ana, que en realidad

empieza mucho tiempo antes.

Respetando siempre el estilo propio de cada mujer, lo mejor es hacer una prueba de maquillaje de civil y de ceremonia entre uno y dos meses antes.

A menudo las novias contratan maquillaje para la fiesta pero no para el civil, cuando en realidad ambos tienen la misma impor-





tancia y después, al ver las fotos o los videos, las diferencias son muy notorias.

Por lo demás, un maquillaje profesional, con productos antialérgicos y de alta fijación, es el único que puede asegurar que la cara no se irá "borrando" con las horas.

LA TENDENCIA

Lejos de adoptar una moda sólo porque sea moda, la make-up designer tiene una propuesta que se resume en dos palabras: delicadeza y transparencia. Los maquillajes son sutiles, diáfanos y en tonos neutros, y pueden llevarse tanto de día como de noche. Los rasgos se subrayan con delicadeza. El brillo y el delineador se usan sólo para crear zonas de profundidad.

El resultado es siempre un aspecto joven, fresco y vital. La base para este despliegue debe ser una piel sana que Ana puede preparar o recuperar en el tiempo que va de la primera entrevista al día de la ceremonia con algunos de los últimos tratamientos bio-cosméticos que permiten, por ejemplo en el caso de las madrinas, restaurar la estructura facial eliminando la flaccidez •



Las madrinas juegan un papel importante en la ceremonia y deben acompañar a la novia con su ropa y maquillaje. Para que todas tengan la posibilidad de estar igualmente espléndidas, Ana Majer arma presupuestos que comprenden, por ejemplo, a la novia y su madre, su suegra y sus hermanas.