

Proceso del maquillaje televisivo y cinematográfico

Escrito por:
Ana Majer



Ana Majer
Maquilladora Social y Publicitaria. Make Up Designer.
Profesora de maquillaje. Especialista en diseños y tendencias.
anamajer@hotmail.com



Como primer paso, debemos tener en cuenta el hecho clave de realzar el rostro tanto femenino como masculino, poniendo de manifiesto su belleza natural.

Se trata de otorgar un equilibrio en la morfología, evitando imperfecciones posibles ante cámaras. El maquillaje será determinante en su expresión hacia los demás, definirá su imagen, o sea que deberemos recrear cada rostro como la obra más destacada de un verdadero artista.

Comenzamos conociendo el estado de la piel de los actores, estudiando su propia necesidad. La preparación se inicia con bastante tiempo de anterioridad a la filmación.

Un paso imprescindible es la higiene del rostro ya que de por sí, siempre se adhieren a la piel las impurezas ambientales, que traen aparejado el brillo antiestético, comedones, polvillos que se insertan en los poros, etc.

Algunas pieles pueden llegar al set de filmación irritadas por algún problema epidérmico, quizás demasiado secas por lo tanto con surcos más marcados, ásperas o bien enrojecidas. Éstas son posibilidades bastante frecuentes, entonces, frente a este panorama no propicio para recibir el maquillaje, debemos recurrir a un agua demaquillante purificadora y descongestiva. Se trata de una loción limpiante especial, con la cual cuidaremos el ph de cada piel. Se equilibrará el estado de la epidermis evitando las cremas limpiantes que podrían ensuciar los alrededores del cabello, que pueden estar ya arreglados, marcados o totalmente peinados.

El tema es no aportar oleosidad. Las cremas son más difíciles de retirar rápidamente, se necesita de una esponja embebida en agua y luego una loción que complete la limpieza, por el contrario el agua demaquillante puede prescindir de estos dos pasos que ralentizan el proceso pre-maquillaje.

Con el fin de iluminar la piel y vivificarla, tendremos siempre a mano un exfoliante ultra suave, el cual contiene entre sus componentes un descongestivo potente, gránulos imperceptibles y aloe vera, »



los cuales beneficiarán la textura, brindando un aspecto más saludable. Los movimientos serán suaves y relajantes, se retira con agua de manzanilla previamente refrigerada, luego pasamos a una brumización (loción en atomizador), la cual contiene una sustancia vegetal de suave poder astringente, que es el hamamelis. Este paso se utiliza en caso de pieles maduras como paliativo de arrugas faciales. Aplicaremos posteriormente, sueros reafirmantes, moldeando el óvalo con movimientos tensores de masajes específicos para retraer flaccidez y eliminar finas líneas en determinados sectores del rostro, también se pueden reemplazar por una emulsión efecto lifting inmediato.

En zona de párpados se realizarán descongestiones manuales con un gel calmante, que no deposite brillo en la piel, alisando y atenuando posibles bolsas bajo los ojos.

Con respecto a pieles jóvenes, se hará el mismo proceso, nada más que cambiaremos los sueros por geles refrescantes que hidratarán y protegerán la malla epidérmica previo al maquillaje.

DESARROLLO DEL MAQUILLAJE

La técnica del maquillaje debe basarse en factores primordiales como ser el estudio del rostro, el tono propio de la piel, el color de los ojos y del cabello, las cejas, los pómulos, el vestuario que va a llevar, cual es su personaje, los cambios que realizará, en especial por si no se cuenta con demasiado tiempo entre cambio y cambio, o sea que deberemos definir finalmente, si el maquillaje convendrá realizarlo en tonos neutrales como para facilitar la combinación de los diferentes cambios posibles.

Otro tema es captar la personalidad de cada artista, sus gustos, sus preferencias.

El maquillaje cinematográfico debe destacar y armonizar el equilibrio del rostro y por supuesto una amplia relación con la caracterización de su personaje. Citaré como ejemplo ciertas caracterizaciones como ser: maquillaje angelical, super sexi, duro o ruin, enfermizo, rostro amargado, inocente, etc.

PASOS FUNDAMENTALES:

1) Correcciones generalizadas del rostro, cuello, escote, hombros, eso en caso de que esté al descubierto. Se emplearán correctores especiales en su composición y textura, de espesor significativo y exclusivamente de tv y films.

Cubriremos por lo tanto las ojeras, rosáceas, irritaciones, comedones, venas, pecas, marcas y secuelas. »





2) Bases: alta densidad, de aspecto opaco, aterciopeladas. Estos fondos de maquillaje son regulables, ya que sus pigmentos permiten trabajar en diferentes grados de cobertura, como ser : translúcido, medio o total.

Esta elección tiene que ver ante todo con la calidad de la piel del artista. Son maquillajes con esferas microscópicas que propagan la luz hacia todas las direcciones.

Este manto de protección, de uniformidad y luminosidad debe ser extremadamente cuidadoso ya que de él depende todo el resto de maquillaje a realizar.

3) Correcciones en luces y sombras: se realizarán con Bases correctoras claras y oscuras, con el firme deseo de influenciar psicológicamente a través del color y las formas.

Este es el momento de esculpir el rostro, angostaremos con oscuridad, elevaremos con luz, ensancharemos angulosidades o bajaremos prominencias, construiremos pómulos inexistentes, acortaremos mejillas demasiado longilíneas.

Alargaremos un mentón corto aplicando luz vertical, aclararemos comisuras descendidas de los labios.

Esto hace al encadenamiento de ilusiones ópticas.

No debemos olvidar que son muchos los primeros planos a los cuales se ven expuestos y la dimensión de los rostros en tv cobran una gran amplificación.

Lo que es fundamental mencionar es el cuidado que se deberá tener en los límites de las correcciones, evitar contrastes en los corregidos con oscuridad y manchas en la incorrecta difuminación.

4) Fijaciones: Son primordiales frente a luces y cámaras.

Firmes protectores del calor, sudor y brillo.

Su misión especial es otorgar una acabado mate, ultra duración y al ser polvos waterproof son la solución ideal para trabajar en piscinas, lugares húmedos y largas horas de filmación.

Se recomiendan los polvos incoloros ya que poseen la ventaja de brindar un acabado perfecto y no agregan color ni tampoco distorsionan el tono de las bases antes aplicadas. En pieles muy secas o con muchas líneas marcadas, se debe calcular muy bien la cantidad aplicada ya que el rostro ganará en aspecto áspero y deshidratado.

En ese caso tomar una esponja apenas humedecida y dar leves toques sobre el rostro para retirar ese aspecto enharinado y de apariencia ultra seca ante cámaras.

Naturalidad, esa es la premisa.

Con respecto a poros demasiado dilatados, abiertos, reiterar la aplicación del pan cake y del polvo fijante por segunda vez. De esta manera aplacaremos la »





desuniformidad de la piel y la abertura de los poros. Los polvos cumplen una función importantísima, ya que funcionan como camuflaje. Es un buen aliado en el momento de las correcciones pues desintegra las diferencias de tonos. Podemos decir entonces que es un integrador en la difuminación de colores en el tercer paso del make up de tv o film.

5) Párpados: Este es el momento del diseño de sombreados, delineados.

6) Labios, rubor y demás maquillajes necesarios para finalizar el make up con el mejor de los resultados.

7) Todos contendrán pigmentos fijantes y de larga duración.

8) Se contemplarán las morfologías de ojos, su posición dentro del rostro, luego se harán las correcciones pertinentes.

Como ser un ojo muy prominente se verá duplicado en pantalla, lo mismo ocurre con un extremo caído.

Pasamos a otro tema: la iluminación.

La iluminación en este medio es totalmente intensa, por lo tanto las tonalidades se debilitan, entonces el maquillaje deberá ser un tanto más pronunciado que un maquillaje estándar de calle. Los focos absorben por lo menos dos tonos de luz.

Un objeto o escena aparecerá cromáticamente diferente en función de la calidad cromática de la luz que lo ilumina.

Los elementos que intervienen en la escena, como decorados, objetos, vestuario y maquillaje, deben combinarse y elegirse para lograr el equilibrio cromático de la imagen. Los reflejos de los objetos de la escena pueden repercutir en los personajes ocasionando alteraciones en el color de los mismos, tanto en el rostro, en cuello, en vestuario, etc.

Es todo un proceso de preparación en conjunto de equipo. En general se estudia en detalle todo lo que tenga que ver con la escena, los protagonistas, vestuarista y nada se hace al azar.

Esto hace al enriquecimiento de lo que está por gestarse. Existen los ensayos, localización definitiva de escenarios y decorados, como se ve el maquillaje y peinado, si debemos realzar la profundidad del sombreado o cambiar directamente la tonalidad por otra.

Una debida iluminación puede mejorar el formato demasiado circular de un rostro creando un efecto más longilíneo y dependerá desde donde esté proyectada la iluminación así como el juego de luces en la escena ayuda al maquillaje a crear un efecto de amargura, de soledad, de alegría. Es un mundo maravillosamente especial que necesitaría un libro completo para relatarles.

