

Maquillaje editorial

Escrito por:
Ana Majer



Ana Majer
Maquilladora Social y Publicitaria. Make Up Designer.
Profesora de maquillaje. Especialista en diseños y tendencias.
anamajer@hotmail.com



Se trata de componer imágenes alusivas a diferentes temas, épocas, tendencias del momento. Es una conjunción de creatividad para lograr la idea principal propuesta por la producción.

Nada es al azar, hay consignas que acatar y respetar. El primer paso es escuchar la propuesta, ver la indumentaria junto con los accesorios que va a lucir la modelo, observar los colores, las combinaciones para poder inspirarse en la creación indicada para el maquillaje.

Muchas son las veces que la productora de moda se apoya en una idea ya realizada de otras producciones europeas y las aplica para desarrollarlas buscando un mismo efecto.

Mientras que las notas de entrevistas a personalidades del ambiente artístico o político, vedettes o bailarinas se basan exclusivamente en el estilo propio del personaje a fotografiar. De todas formas se deberá tener en cuenta para el maquillaje, la indumentaria elegida como también los accesorios para evaluar coloridos, y en estos casos, en que sitio se desarrollará la nota, como ser: una quinta, un club, fotografías de tipo deportivas, sport día, restaurante de alto nivel, en la vivienda del entrevistado, en su lugar de trabajo, etc.

Entonces es ahí donde uno debe compenetrarse en la escena y jugarse con la elección estrictamente apropiada.

Materiales específicos utilizados para gráficas:

Correctores: De alta densidad ideales para fotografías. Esto significa mayor cobertura, de aspecto opaco, mate, con la fluidez necesaria para difuminarlos a la perfección. Debemos utilizar una amplia escala de coloridos en los tonos beige, marrones, verdes, grises, naranjas, rosas, alilados, blanco, amarillos. Se colocan con pincel para definir mejor los contrastes, para dar menos calor a las mejillas, y poder mezclar las gamas con mayor soltura. Presentación en »



estuches desde 6 a 24 tonos de acuarelas en pastas.

Bases: encontramos bases compactas cremosas, que su alto contenido en polvo la hace reflejar totalmente mate, de consistencia medianamente espesa, de gran poder cubritivo, por lo menos entre 7 y 8 coloridos para poder obtener una amplia combinación.

Bases Paint-Stick para ocultar determinadas imperfecciones que merecen un velo importante, o sea no difuminarlo por todo el rostro ya que se vería un rostro demasiado artificial.

Bases Líquidas en polvo, de gran espesor y efecto mate aterciopelado. Pueden ser empleadas por el profesional, si bien son menos revestibles que las anteriores son bien aprovechables, especialmente en rostros que muestren mucha oleosidad o que transpiren en demasía. Para pieles muy maduras, con fuertes surcos y marcas notorias propias de la edad, serían más útiles y apropiadas las compactas cremosas ya que con la anterior mencionada la sequedad y opacidad estarían en primer plano malogrando el efecto fotográfico.

Bases Pan-Cake.: Son íntegramente compactas, mate, bien cubritivas mayormente indicadas para pieles oleosas.

Con respecto a las sombras, rubores o labiales, dependerá del resultado que se desee obtener. Por ejemplo: El estilo clásico se llevaría con sombras tenues y opacas, no se usarían las cremosas, metalizadas o bien nacaradas.

Lo mismo con los delineados, los cuales pueden ser en cryones, líquidos o en acuarelas.

Luego, el paso fundamental, son los polvos para evitar sudores, brillos y llegar a conseguir el acabado ideal para la fotografía.

Los colores en polvos no son tan empleados ya que exacerban las tonalidades de las bases logradas a un tono perfecto, distorsionándolas.

Mantener el mismo tono elegido en bases, con la colocación de polvos incoloros o llamados también translúcidos, quedan más naturales.

Son de gran conveniencia cuando nos encontramos con rostros de poros muy dilatados, entonces utilizamos las bases como primer paso. Luego, los polvos aplicados con un cisne de felpa muy suave, realizando leves tecleos y rematamos nuevamente con las bases y por último los polvos finales. Ahora, este proceso, se realiza en capas finas y delicadas evitando el efecto revoque o de rostro renacentista.

Pestañas postizas: Nos serviremos de las mismas, cuando las pestañas se vean ralas, demasiado separadas, o con espacios faltantes.

Para un look glamoroso o seductor, fashion o cautivante se emplearán pestañas individuales en el ángulo externo del ojo, como también pueden elegirse pestañas enteras en sus diferentes variantes.

Seguimos con los materiales especiales que siempre se deben incluir como materiales de trabajo en gráficas y estos son las acuarelas metalizadas, de colores estridentes, purpurinas, piedras de diferentes tamaños, pegamento especial para rostro, piedritas diminutas autoadhesivas.

Por supuesto todos estos materiales serán de uso exclusivo en producciones especiales con estilo fashion creados para impactar.

Preparación de la Piel

Es importantísimo que la piel esté libre de impurezas. El paso a seguir es el siguiente: Es preciso tener en el maletín un agua demaquillante. Eliminamos entonces todo resto de material anterior, luego continuamos con un gel descongese- »



tivo para crear una luminosidad especial y, de esta manera, lucirá mucho mejor todo lo que realicemos a través del maquillaje. Los párpados inferiores los vamos a cubrir con un gel sedoso, para alisar las líneas y crear una zona delicada más humedecida como para trabajar con soltura y fluidez con los correctores y neutralizantes.

Se puede esparcir un fondo de base general antes de los correctores en caso de encontrarnos con un color de piel poco favorable. Esta base es tonalizadora de color: blanco, amarilla, verde, lila, rosa pálido, etc. Contrarrestan las tonalidades de piel agriasadas, opacas, rosadas, verdosas, amarillentas.

Maquillaje de Epoca.

Nos remontamos desde los años 20, 30, 40, 50, 60, 70 hasta nuestros días. Son maquillajes interesantes de realizar que de todas maneras siempre están volviendo y reciclando permanentemente. Por ejemplo, la tendencia smoke, tiene su origen en los años 20 y 30 en donde los ojos eran una oscuridad a pleno. Consistía en oscurecer con sombra negra, gris oscura o marrón oscuro todo el párpado completo, dejando una leve luz en el arco superciliar. Tanto arriba como en el borde de las pestañas inferiores llevaba el mismo efecto sombrío y penetrante.

Hoy, nuevamente vigente el efecto años 60, profundidad marcada y delineado a lo Marilyn Monroe. Fascinante y muy seductor.

En otra oportunidad ahondaremos sobre este tema recorriendo atrás épocas, reviviendo estilos e inspirando nuestra creación para así alimentar aún más la magia que llevamos dentro. ¡El mundo del color, del brillo, del glamour!

Actualmente el boom del maquillaje ha llegado a todos los países, a todos los hogares a través de la fuerte publicidad de los medios gráficos y televisivos. Cada vez es mayor el auge del maquillaje sin distinción de edad.

Las pieles satinadas, hoy son furor, colores fluo, destellos en las sombras con micropartículas lumínicas. Toda la escala de colores envuelve los rostros, imágenes preciosas y el propio encanto de la escena inspirando cambios y transformando estilos. Existen técnicas específicas para saber desenvolverse en el "maquillaje editorial".

Solo es cuestión de decidirse y completar conocimientos que enriquezcan cada vez más la propia profesión. ●